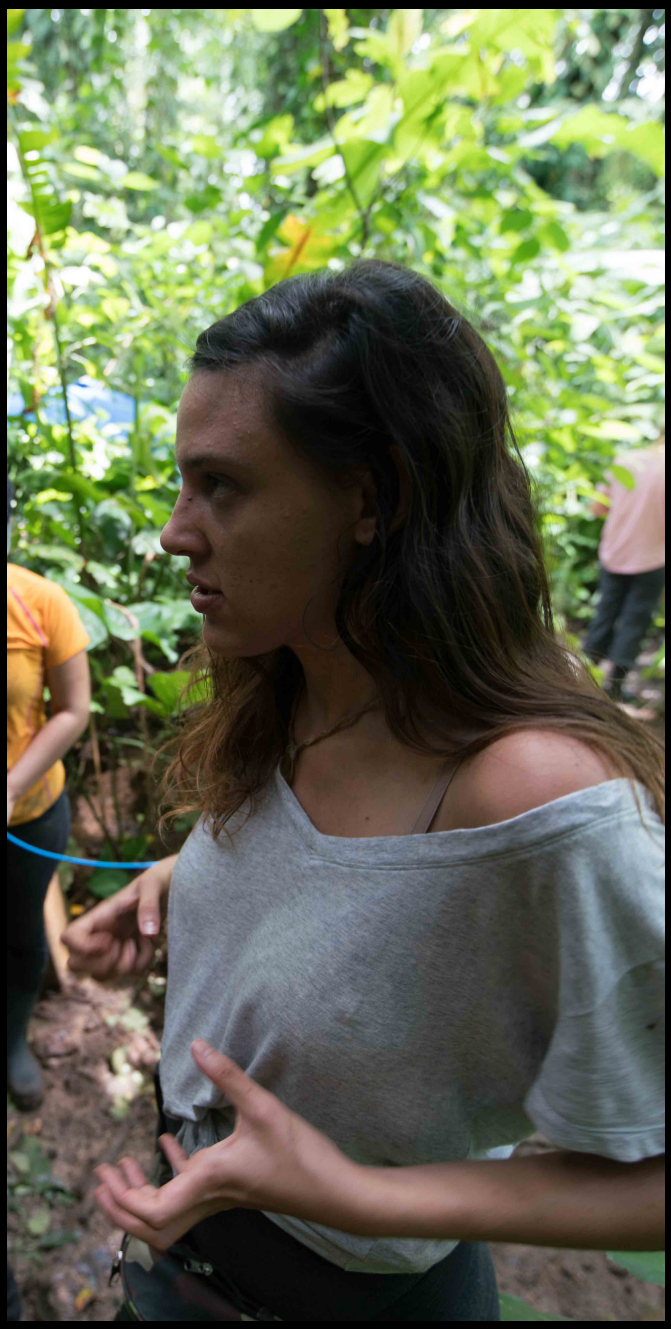
LA INCUBADORA FÍLMICA
PRESENTA

Sofía Quirós Ubeda



DIRIGIR ACTORES EN CINE

Herramientas creativas para directores

Cupo Maximo 15 participantes

Curso teórico - práctico
para dirigir actores
y actores naturales en cine.

5 SESIONES
16, 18, 23, 25 Y 30 DE MAYO

Inscríbete en www.laincubadorafilmica.com

DIRIGIR ACTORES EN CINE

Herramientas creativas para directores

INICIO: Lunes 16 de Mayo.

5 sesiones teórico - prácticas de 3 horas de duración.

Lunes 16, Miércoles 18, Lunes 23, Miércoles 25 y Lunes 30 de Mayo.

HORARIO

LUN y MIE 17:00 - 20:00 hrs. CR |
LUN y MIE 18:00 - 21:00 hrs COL | MÉX | PER
LUN y MIE 19:00 - 22:00 hrs. BOL | CHI | PAR
LUN y MIE 20:00 - 23:00 hrs. ARG | URU

VALOR 100 USD

Formas de pago: transferencia bancaria, tarjeta de crédito o débito.

"Al completar las clases recibes una certificación"

Descripción del curso

A QUIEN ESTÁ DIRIGIDO

A directores que deseen adquirir herramientas creativas (teóricas y prácticas) para la dirección de actores y actores naturales en cine, en las etapas de casting, ensayos y rodaje.

OBJETIVO

El curso pretende establecer un diálogo entre los diferentes caminos de la dirección de actores, con la intención de que el participante no aprenda un método, si no comience a buscar SU PROPIO MÉTODO.

CONTENIDOS

Trabajaremos con la entrada física, analítica y emocional, a través del análisis de escenas, técnicas físicas de relajación y activación, y la interpretación de textos para poner en práctica la importancia de la mirada, los silencios y la improvisación.

Analizaremos la dirección de actores en el casting, los ensayos y el rodaje, con ejemplos concretos de la directora y de otros directores, abordando casos tanto con actores como con actores naturales en cine.

DIRIGIR ACTORES EN CINE

Herramientas creativas para directores

CONTENIDO ESPECÍFICO

- *3 entradas para el trabajo con actores: física, analitica y por imagenes.*
- *Dirección de actores en las diferentes etapas : el casting, ensayos y rodaje. Ejemplos concretos*
- *Trabajo con actores y actores naturales: las diferencias y similitudes.*
- *Importancia del Vínculo director-actor: confianza, juego e intuición.*
- *Trabajo Físico: ejercicios de respiración, relajación-activación y calidades de energía.*
- *Trabajo de imágenes: visualizaciones guiadas.*
- *Trabajo individual con un texto: la mirada, los silencios y la improvisación.*

SOFIA QUIRÓS UBEDA

Directora Argentina-Costarricense egresada de Diseño de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires. Desde sus inicios, Sofía se ha enfocado en el trabajo con actores y actrices naturales, creando historias íntimas con una visión poética y sensorial.

Su largometraje CENIZA NEGRA se estrenó en la 58va Semana de la Crítica 2019, convirtiéndose en la primera película Costarricense en participar de una sección competitiva del Festival de Cannes y en competir por el premio de la Cámara de oro.

En su recorrido por más de 40 festivales, CENIZA NEGRA recibió el premio a Mejor Película de la Semana de la Crítica del Festival de Cine del Cairo. Además de ser directora, Sofía trabaja como docente y coach actoral.

Facebook.com/incubadorafilmica
Instagram.com/laincubadorafilmica/
www.laincubadorafilmica.com
WhatsApp +506 8947 6081 / +506 8518 0817