

**LA INCUBADORA FÍLMICA  
PRESENTA**

**Sofía Quirós Ubeda**



## **DIRIGIR ACTORES EN CINE**

**Herramientas creativas para  
directores**

### **CURSO ONLINE**

Teórico - práctico para dirigir  
actores en cine.

### **5 SESIONES**

**9, 16, 23 Y 30 DE AGOSTO**

**6 DE SEPTIEMBRE**

Inscríbete en [www.laincubadorafilmica.com](http://www.laincubadorafilmica.com)

# DIRIGIR ACTORES EN CINE

Herramientas creativas para directores



## INICIO: MIÉRCOLES 9 DE AGOSTO

*5 sesiones teórico - prácticas de 3 horas de duración.*

Miércoles 9, 16, 23 y 30 de Agosto, Miércoles 6 de Septiembre.

## HORARIO

17:00 - 20:00 hrs. CR | MEX

18:00 - 21:00 hrs COL | ECU | PER

19:00 - 22:00 hrs. CHI | BOL | PAR

20:00 - 23:00 hrs. ARG | URU

## VALOR 120 USD

Formas de pago: transferencia bancaria, tarjeta de crédito o débito.

## A QUIEN ESTÁ DIRIGIDO

*A directores que deseen adquirir herramientas creativas (teóricas y prácticas) para la dirección de actores y actores naturales en cine, en las etapas de casting, ensayos y rodaje.*

## OBJETIVO

*El curso pretende establecer un diálogo entre los diferentes caminos de la dirección de actores, con la intención de que el participante no aprenda un método, si no comience a buscar SU PROPIO MÉTODO.*

## CONTENIDOS

*Trabajaremos con la entrada física, analítica y emocional, a través del análisis de escenas, técnicas físicas de relajación y activación, y la interpretación de textos para poner en práctica la importancia de la mirada, los silencios y la improvisación.*

*Analizaremos la dirección de actores en el casting, los ensayos y el rodaje, con ejemplos concretos de la directora y de otros directores, abordando casos tanto con actores como con actores naturales en cine.*



## CONTENIDO ESPECÍFICO

- *3 entradas para el trabajo con actores: física, analítica y por imágenes.*
- *Dirección de actores en las diferentes etapas : el casting, ensayos y rodaje. Ejemplos concretos*
- *Trabajo con actores y actores naturales: las diferencias y similitudes.*
- *Importancia del Vínculo director-actor: confianza, juego e intuición.*
- *Trabajo Físico: ejercicios de respiración, relajación-activación y calidades de energía.*
- *Trabajo de imágenes: visualizaciones guiadas.*
- *Trabajo individual con un texto: la mirada, los silencios y la improvisación.*



## SOFIA QUIRÓS UBEDA

Directora Argentina-Costarricense egresada de Diseño de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires. Desde sus inicios, Sofía se ha enfocado en el trabajo con actores y actrices naturales, creando historias íntimas con una visión poética y sensorial.

Su largometraje CENIZA NEGRA se estrenó en la 58va Semana de la Crítica 2019, convirtiéndose en la primera película Costarricense en participar de una sección competitiva del Festival de Cannes y en competir por el premio de la Cámara de oro.

En su recorrido por más de 40 festivales, CENIZA NEGRA recibió el premio a Mejor Película de la Semana de la Crítica del Festival de Cine del Cairo. Además de ser directora, Sofía trabaja como docente y coach actoral.

**Facebook.com/incubadorafilmica**

**Instagram.com/laincubadorafilmica/**

**www.laincubadorafilmica.com**

**WhatsApp +506 8947 6081 / +506 8518 0817**